

INVENTAIRE

Vm^s 615

758
m.s.
215

12

ÉTUDES

PIANO

SCHULHOFF

OP. 13.

AV

LES
TABLETTES DU PIANISTE

RÉDIGÉES

PAR HENRY LEMOINE

AVERTISSEMENT.

J'avais, il y a plusieurs années, commencé un travail sur une classification progressive des meilleurs ouvrages à indiquer pour l'enseignement. Ce travail, fort long et tout de patience, fut à différentes fois interrompu et repris.

J'en publiai, il y a environ quatre ans, un extrait à la suite d'un de mes Catalogues de musique de piano. Ce Catalogue, imprimé à six mille exemplaires, fut promptement enlevé. Obligé de le faire réimprimer pour les besoins de ma maison de commerce, j'en retranchai l'extrait des Tablettes avec l'intention formelle de terminer ce travail, depuis si longtemps commencé. Tout imparfait qu'il pourra être, je n'en ai pas moins l'intime conviction qu'il rendra d'importants services à l'art de l'enseignement.

Ancien élève du Conservatoire, ayant fait partie de la classe de l'excellent et vénérable M. *Louis Adam*, c'est à la parfaite école de ce savant professeur que j'ai puisé mon goût pour l'enseignement auquel je me suis livré sans interruption jusqu'à ce jour. Quand je me décidai à devenir en même temps éditeur de musique, ce fut surtout avec l'intention d'apporter dans la publication des ouvrages classiques pour le piano les améliorations importantes que depuis longtemps j'avais jugées indispensables.

C'est en effet à partir de cette époque que l'on commença à remarquer la netteté, la correction et la beauté des éditions¹, et qu'on a vu paraître successivement le grand nombre d'ouvrages élémentaires et classiques que nous possédons actuellement, et avec lesquels on peut arriver facilement à un bon enseignement.

Je crois donc pouvoir, sans vanité et sans prétendre me poser comme l'unique auteur des heureux résultats déjà obtenus, me flatter au moins d'avoir, par l'exemple que j'ai donné, largement contribué à leur introduction.

Tel a toujours été le double but que j'ai ambitionné: améliorer les éditions des œuvres et faire comprendre la nécessité d'un ordre progressif dans l'enseignement, surtout dans l'enseignement élémentaire; car c'est au point de départ bien dirigé que l'élève doit toujours les progrès réels qu'il fait par la suite, et qu'il s'évite l'effort pénible de revenir, après plusieurs années de travail, à des études élémentaires mal dirigées à leur début, ce qui n'arrive que trop fréquemment.

Les *Tablettes du Pianiste* n'ont donc d'autre but que d'offrir, d'indiquer une classification progressive de morceaux de tous les genres et de toutes les Écoles dans une division par *séries* et *degrés*.

MM. les professeurs apprécieront facilement la difficulté d'un pareil travail et ce qui pourra quelquefois s'y rencontrer d'arbitraire; car cette classification progressive, il ne faut pas la chercher strictement d'un morceau à l'autre, cela est de toute impossibilité, mais bien d'un degré à l'autre. Je dois aussi faire observer qu'assez généralement les derniers morceaux d'un degré sont, à peu de chose près, de la même force que les premiers du degré suivant.

Les Professeurs consommés dans l'art de l'enseignement comprendront bien que je n'ai pas toujours fait consister la progression dans la difficulté du *mécanisme*, mais bien aussi dans celle de la *mesure*, du *phrasé*, du *style*, et enfin dans la véritable et bonne exécution de tout l'ensemble d'un morceau. Ils ne devront donc pas s'étonner du classement de certains morceaux, et ne verront dans ce travail que la bonne intention qui me l'a fait entreprendre.

Je dois ajouter que j'ai cherché à éviter les erreurs que l'on pourrait commettre avec ma première désignation de

1 ^{re} SÉRIE.	<i>Très facile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e degrés.
2 ^e SÉRIE.	<i>Facile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e degrés.
3 ^e SÉRIE.	<i>Moyenne difficulté.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.
4 ^e SÉRIE.	<i>Difficile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.
5 ^e SÉRIE.	<i>Très difficile.</i>	1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e degrés.

En tout 18 degrés.

(1) Il est vrai de dire aussi que vers cette époque la gravure de la musique commençait déjà à faire de notables progrès.

A cet effet, je me suis déterminé à adopter la désignation suivante comme plus claire, plus précise, entièrement à l'abri de toute interprétation douteuse, et ne changeant rien à ma classification première.

	Echelle de progression.
1 ^{re} SÉRIE. TRÈS FACILE.	1 ^{er} degré.
	2 ^e —
	3 ^e —
2 ^e SÉRIE. FACILE.	4 ^e —
	5 ^e —
	6 ^e —
3 ^e SÉRIE. MOYENNE DIFFICULTÉ.	7 ^e degré.
	8 ^e —
	9 ^e —
	10 ^e —
4 ^e SÉRIE. DIFFICILE.	11 ^e —
	12 ^e —
	13 ^e —
	14 ^e —
5 ^e SÉRIE. TRÈS DIFFICILE.	15 ^e —
	16 ^e —
	17 ^e —
	18 ^e —

Conservant ainsi les trois degrés aux 1^{re} et 2^e séries, et les quatre aux 3^e, 4^e et 5^e.

L'enseignement sera ainsi divisé:

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE OU PRIMAIRE

Méthode, Etudes et Morceaux des six premiers degrés.

1^{re} et 2^e Séries.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Etudes et Morceaux du 7^e au 14^e degré inclusivement.

3^e et 4^e Séries.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Etudes et Morceaux des 15^e, 16^e et 17^e degrés.

5^e Série.

L'enseignement supérieur commençant avec la cinquième série ne comprend que QUATRE DEGRÉS. Le 18^e et dernier doit être considéré comme le NEC PLUS ULTRA de l'exécution. Je n'ai donc rien placé à ce degré, le regardant comme appartenant exclusivement aux grands virtuoses exécutants qui, de nos jours, ont porté l'exécution, ce prodige du mécanisme, au plus haut point possible. Liszt, Chopin, Thalberg ont des imitateurs et même des rivaux. Pourront-ils être surpassés? C'est difficile à prévoir.

N'oublions pas qu'il a existé et qu'il existe encore de grands artistes qui se sont illustrés non-seulement dans l'art de jouer du piano, mais aussi par de belles et immortelles compositions. Nommer J.-S. Bach, Hændel¹, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Cramer, Beethoven, Hummel, Kalkbrenner, Czerny, Ch. Mayer, Moschelès, Weber, H. Bertini, H. Herz, n'est-ce pas, en indiquant les sommités de l'art des diverses époques, constater encore les immenses progrès qu'ils ont fait faire à l'exécution sur un instrument devenu l'un des plus populaires?

Je dois citer aussi en particulier deux noms chers à l'enseignement du piano: *L. Adam* et *J. Zimmermann*. Leurs œuvres, le Conservatoire, leurs nombreux élèves dont plusieurs, soit comme compositeurs, exécutants ou professeurs, occupent le premier rang, sont là, d'ailleurs, pour attester la brillante carrière de ces deux chefs du professorat en France.

A la fin des Tablettes on trouvera, outre les livres d'Études que je signale dans mon enseignement, le nom de tous les auteurs qui ont aussi composé plusieurs cahiers d'Études à divers degrés de force.

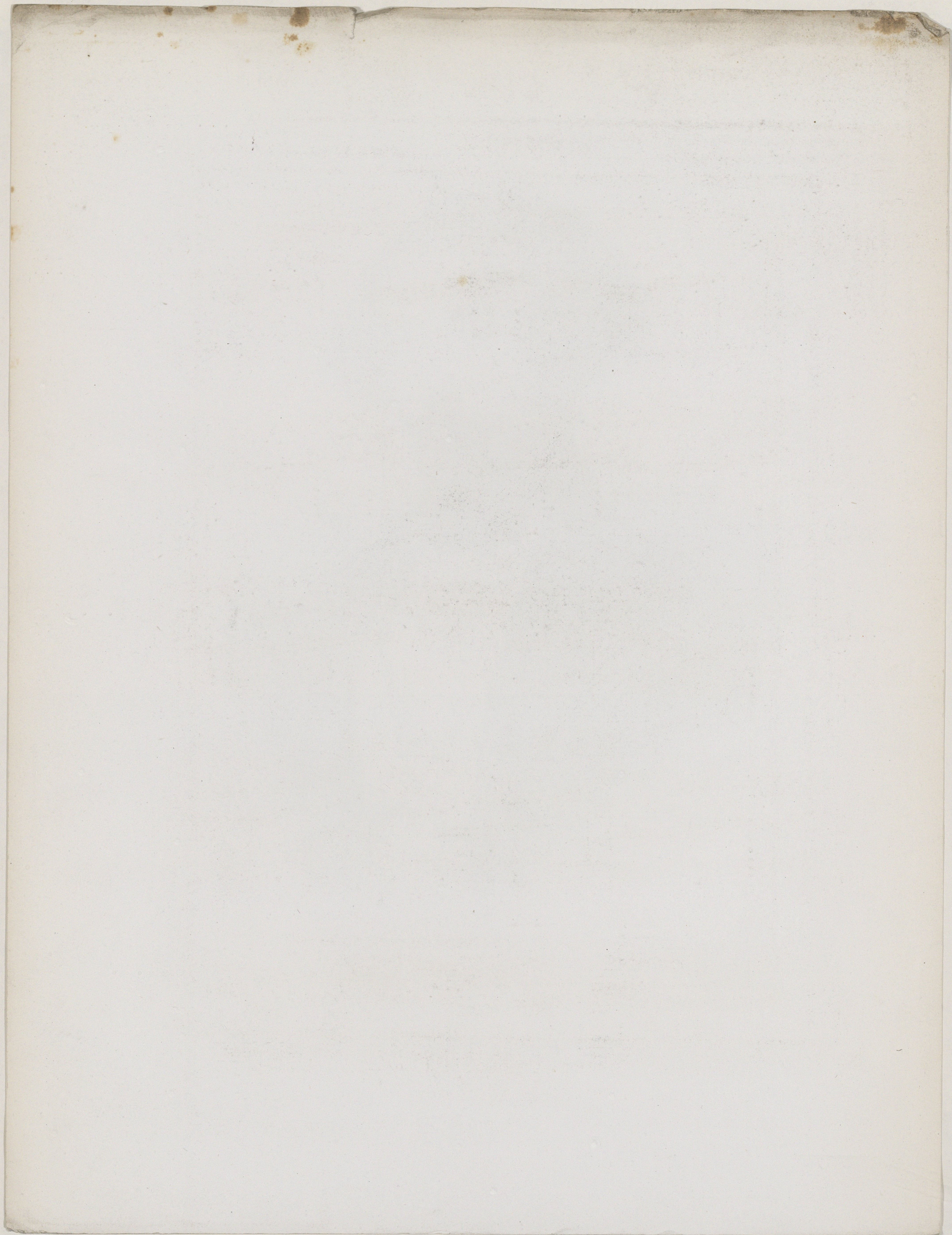
Un ouvrage du genre de celui-ci n'a pas encore existé dans l'enseignement musical: il rencontrera, je n'en puis douter, des opposants, peut-être aussi des détracteurs; mais quel est l'ouvrage traitant d'enseignement qui ait été à l'abri de leurs atteintes? Je n'ai pas eu, à coup sûr, la prétention de produire une œuvre parfaite; utile, oui.

Avant tout, je désire que mes collègues soient persuadés que mon intention a été pure de toute hostilité envers eux. Ce sera donc avec reconnaissance que je recevrai les observations qu'ils voudront bien m'adresser.

HENRY LEMOINE.

(1) Comme ce ne fut que vers 1760 que le premier piano-forté fut inventé, Bach et Hændel n'écrivirent rien pour cet instrument, mais pour l'orgue et le clavecin. Ils ne servirent pas moins de modèles à Haydn, Mozart et Clementi, qui puisèrent dans les ouvrages de leurs deux illustres devanciers le goût de la vraie science musicale. (Voir, pour plus amples renseignements à ce sujet, l'excellent ouvrage de M. FÉLIS, *De la Musique mise à la portée de tout le monde*, pages 149 à 153 et 302 à 307, ainsi que la *Biographie des musiciens*, du même auteur.)





à M^{me} C. de Belleville-Oury.

12

ÉTUDES

POUR

PIANO

PAR

J. SCHULHOFF

OP 13

En 2 Parties

Chaque : 9^f

Complet et orné du portrait de l'Auteur par Alophe: 15^f

N^o _____

AV.

Publiées à PARIS, par HENRY LEMOINE, Profess^r de Piano, Rue de l'Echelle, 9.

Londres, Wessel et C^{ie}

Prop^é des Editeurs.

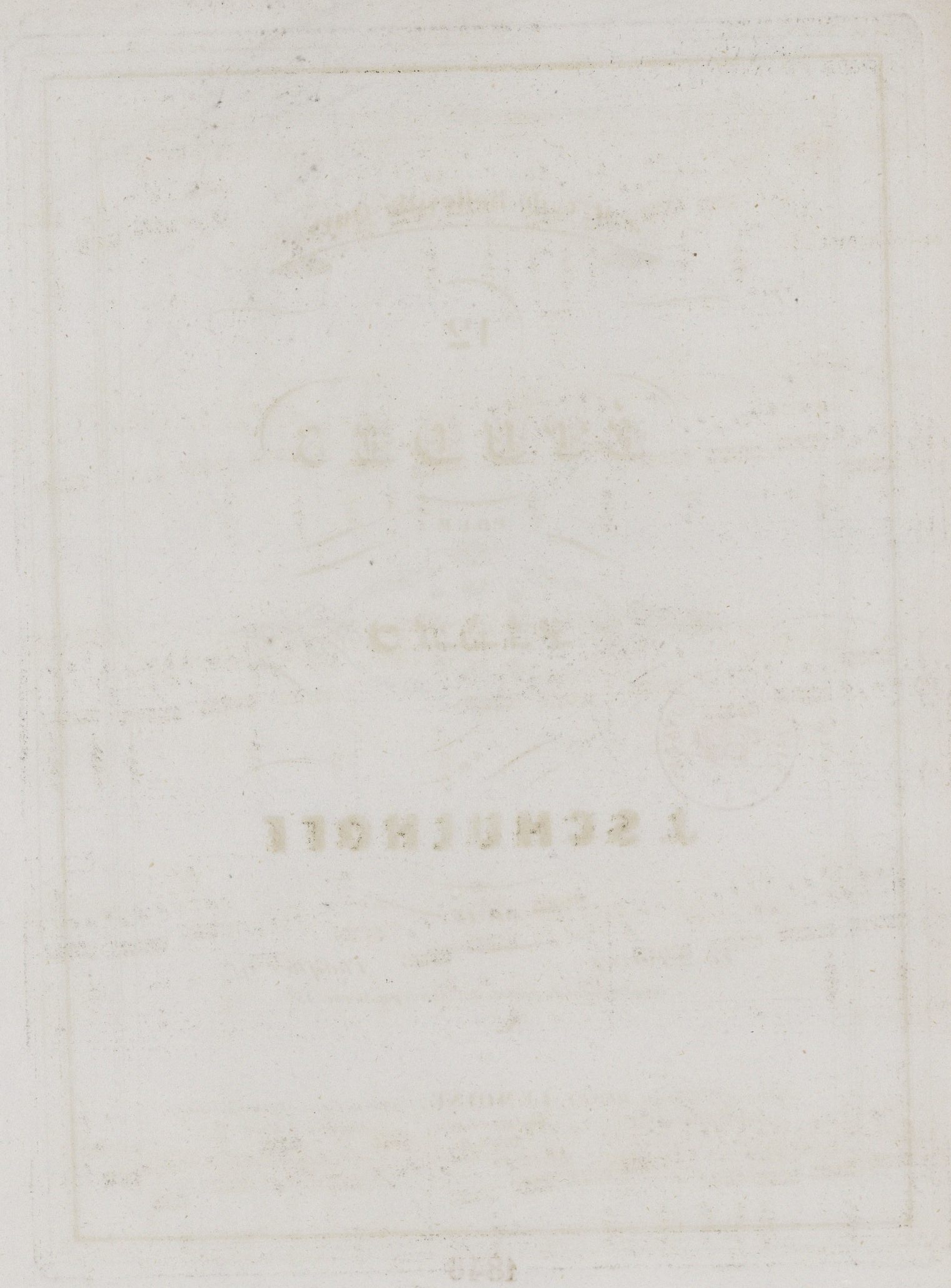
Mayence, B. Schott.

3148. H.

1846

Vm⁸ 4. 615

Henry Lemoine
rue de l'Echelle 9



THE UNIVERSITY OF

CHICAGO

LIBRARY

CHICAGO

110 H 10 H 32 1

JAN 11 1901

CHICAGO

12 ETUDES,

1^{re} ETUDE.

PAR JULES SCHULHOFF, Op. 13.

1

POUR LE PIANO.

à Madame C. de BELLEVILLE OURY.



MOLTO VIVACE.

8^{va} ----- Loco

mf

Ped. Ped. Ped.

8^{va} ----- Loco

sf

Ped. Ped. Ped.

Cresc: *f* *mf*

Ped. Ped. Ped.

Loco 8^{va} -----

p Ped. Ped. Ped.

8^{va} ----- Loco

mf *Cresc:* *f* *sf*

Ped. Ped. Ped.

1^{re} ETUDE.

The musical score for the first exercise is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Pedaling is indicated by 'Ped.' and a cross symbol. The exercise features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, chords, and melodic lines. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf) and forte (f). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

sf Ped: \oplus

Ped: \oplus

V

p *sf*

sf *p*

Cres. \oplus

8^{va} *Loco* *cen* *Ped:* *do* *f* *f*

8^{va} *Loco* *sf* *p* *Ped:* \oplus *Ped:* \oplus

1^{re} ETUDE.

3

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur and an 8va (octave) marking. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above the treble staff.

The second system of musical notation continues the first system. It includes a 'Loco' marking above the treble staff and a 'Cresc.' (crescendo) marking above the bass staff. The treble staff has a slur over a group of notes. The bass staff features a forte (f) dynamic marking.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble staff has a forte (f) dynamic marking. The bass staff has a sforzando (sf) dynamic marking with a downward-pointing wedge.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a forte (f) dynamic marking. The bass staff has a sforzando (sf) dynamic marking with a downward-pointing wedge.

The fifth system of musical notation is the final system of the piece. It includes a fortissimo (ff) dynamic marking in the treble staff and a sforzando (sf) dynamic marking in the bass staff. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN.'.

2^{me} ETUDE.

Espressivo

MODERATO.

p

p *p* *Poco cresc:* *p* *Riten:*

Con dolore *f* *Appassionato*

Dolce *Rit* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

2^{me} ETUDE.

5

2^{me} ETUDE.

The musical score for the 2nd Etude is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a series of eighth-note chords in the left hand, with a *pp* dynamic marking. The second system continues the left-hand pattern with a *p* dynamic. The third system features a melodic line in the right hand with a crescendo (*Cres - cen - do*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, while the left hand plays chords. The fourth system includes a *Loco* instruction and an *Appassionato* marking. The fifth system has a *Sempre ff* marking and *sf* (sforzando) accents. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' with a circle symbol below the first system. The score is numbered 5148 . II . at the bottom.

Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus

pp

p

Cres - cen - do ff

Loco

Appassionato

Sempre ff sf sf

p

5148 . II .

2^{me} ETUDE.

7

p *Cresc:* *p*

f *Rit* *p* *Ped.* ⊕

Ped. ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

f *p*

pp *Per den - do - si* *Rit* *FIN.* *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

ALLEGRETTO

L'accompagnamento *pp* e ben staccato

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped: *Sempre p*

p

Cresc: *f* Ped:

3^{me} ETUDE.

9

p *Cresc.* *accellerando* *ff*

Diminuendo *Rit* *A tempo.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p

Dim *pp* **FIN.**

3148 . H.L.

Leggierissimo 4.^{me} ETUDE.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "MODERATO." and the dynamics include "pp" (pianissimo), "p" (piano), and "f" (forte). The piece features intricate fingerings, often indicated by numbers 1 through 4 above the notes, and includes various musical ornaments and slurs. The notation is dense and complex, with many notes beamed together. The page is numbered "3148. II." at the bottom center.

4^{me} ETUDE.

11

4^{me} ETUDE.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has chords and single notes. Pedal markings are present at the beginning and middle.
- System 2:** Similar to System 1, with a continuous eighth-note melody in the treble and chords in the bass. A pedal marking is at the end.
- System 3:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has chords and single notes. Pedal markings are at the beginning, middle, and end, with *sf* (sforzando) markings on the final two.
- System 4:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has chords and single notes. A *p* (piano) marking is at the beginning.
- System 5:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has chords and single notes. Pedal markings are at the beginning and middle.

At the bottom center of the page, the number 3148. II. is printed.

4^{me} ETUDE.

13

System 1: Treble staff: continuous eighth-note melody. Bass staff: chords and single notes. Pedal point at the end.

System 2: Treble staff: continuous eighth-note melody. Bass staff: chords and single notes. Dynamics: *f* and *Cresc.* Pedal point at the end.

System 3: Treble staff: continuous eighth-note melody. Bass staff: chords and single notes. Dynamics: *sf*. Pedal point at the end.

System 4: Treble staff: continuous eighth-note melody. Bass staff: chords and single notes. Pedal point at the end.

System 5: Treble staff: continuous eighth-note melody. Bass staff: chords and single notes. Pedal point at the end.

System 6: Treble staff: continuous eighth-note melody. Bass staff: chords and single notes. Dynamics: *f*. Pedal point at the end.

4^{me} ETUDE.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of ascending eighth notes, grouped in pairs and then in groups of four, all under a single slur. The bass clef staff contains a series of chords, starting with a triad of F, A, and C, followed by a series of chords that move up stepwise. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the ascending eighth note pattern. The bass clef staff contains a series of chords, starting with a triad of F, A, and C, followed by a series of chords that move up stepwise.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the ascending eighth note pattern, with fingerings 2, 1, 1, 4, 3, 1 indicated. The bass clef staff contains a series of chords, starting with a triad of F, A, and C, followed by a series of chords that move up stepwise. A dynamic marking of *pp* and the instruction *Diminuendo* are present. The instruction *Sempre pedal* is written below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of ascending eighth notes, grouped in pairs and then in groups of four, all under a single slur. The bass clef staff contains a series of chords, starting with a triad of F, A, and C, followed by a series of chords that move up stepwise. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of ascending eighth notes, grouped in pairs and then in groups of four, all under a single slur. The bass clef staff contains a series of chords, starting with a triad of F, A, and C, followed by a series of chords that move up stepwise. A dynamic marking of *pp* and the instruction *Morendo* are present. The instruction *Ped.* is written above the staff. The system ends with a double bar line and the word *FIN.*

3^{me} ETUDE.

15

ALLEGRO
CON MOTO.

The musical score is written for piano and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO CON MOTO'. The score consists of six systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The piano staff features chords and melodic lines with accents (^) and slurs. The bass staff contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with fingerings (1-5) and slurs. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (Cresc.). The instruction 'Sempre legato' is written below the first system. The score ends with a final cadence in the sixth system.

5^{me} ETUDE.

The musical score for the 5th Etude is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system shows a piano introduction with a bass line featuring triplets and sixteenth notes. The second system includes a piano part with a crescendo marking and a bass line with a triplet. The third system features a piano part with a crescendo marking and a bass line with a triplet. The fourth system includes a piano part with a crescendo marking and a bass line with a triplet. The fifth system shows a piano part with a crescendo marking and a bass line with a triplet. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is written in a treble clef, and the bass part is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

5^{me} ETUDE.

17



6^{me} ETUDE.

Leggierissimo

ANDANTINO.

pp Con delicatezza

The musical score is written for piano and treble staves. It consists of five systems of music. The first system is marked 'ANDANTINO.' and 'pp Con delicatezza'. It features a series of trills in the treble staff and a corresponding bass line. The second system continues the trill pattern in the treble staff, with a 'Ped.' marking in the bass staff. The third system is marked 'Veloce' and features a rapid scale in the treble staff, with a 'Ped.' marking in the bass staff. The fourth system continues the scale in the treble staff, with a 'Ped.' marking in the bass staff. The fifth system concludes the piece with a final scale in the treble staff and a 'Ped.' marking in the bass staff. The score includes various musical notations such as trills, scales, and pedaling marks.

6^{me} ETUDE.

19

6^{me} ETUDE.

21

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (tr.), and dynamic markings (sf, f, pp, Cresc., Smorz., Morendo). The piece concludes with a double bar line and the word "FIN.".

The first system shows a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bass staff begins with a forte (sf) dynamic and a trill. The second system continues with a piano (pp) dynamic and a trill. The third system features a crescendo (Cresc.) and a forte (f) dynamic. The fourth system includes a piano (pp) dynamic and a trill. The fifth system concludes with a piano (pp) dynamic and a trill.

The notation is written in a standard musical style, with notes and rests clearly visible. The dynamic markings are placed below the notes, and the trills are indicated by the "tr." symbol. The piece ends with a double bar line and the word "FIN.".

7.^{me} ETUDE.

MOLTO VIVACE.

p

Cresc:

Dim: rit: p A tempo

7^{me} ETUDE.

23

7^{me} ETUDE.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The music features a continuous eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble. Fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5 are indicated above the treble staff. Dynamics include *p* and *Poco a poco cres*. The word *cen* is written below the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has an *8va* marking and a dashed line indicating an octave shift. Dynamics include *f* and *Ped*. The word *do* is written below the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has an *8va* marking and a dashed line. Dynamics include *pp*, *Ped*, and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has an *8va* marking and a dashed line. Dynamics include *p* and *Dim*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *Sempre*. Pedal markings (*Ped*) are present. The system concludes with a double bar line and the word *FIN.*

8^{me} ETUDE.

25

ALLEGRO.

f *Energico*

8^{me} ETUDE.

8^{va}

pp
Ped.

8^{va}

p

8^{va}

pp
Ped.

8^{me} ETUDE.

27

8^{va}

sf *ff*

f

8^{va}

8^{va}

Ped.

FIN.

9^{me} ETUDE.

Leggiero

VIVACE.

p

Ped.

pp *dolciss.*

Ped.

Ped.

Rit

A tempo

Ped.

pp

Ped.

9^{me} ETUDE.

29



9^{me} ETUDE.

p *Cres* *cen* *do*

Ped. *sf* *p* *pp*

3148.IL.

9^{me} ETUDE.

31

The musical score for the 9th Etude is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system shows the initial key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces the instruction *Con fuoco* (With fire) and the dynamic *f* (forte). The fourth system features the instruction *Il Canto marcatissimo* (The song very marked) and the dynamic *ff* (fortissimo). The fifth system includes the instruction *Leggiero* (Light) and the dynamic *p* (piano). The final system concludes with the instruction *Sempre pp* (Always pianissimo) and the dynamic *pp* (pianissimo). The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and pedal markings (Ped.).

Dolce cantabile.

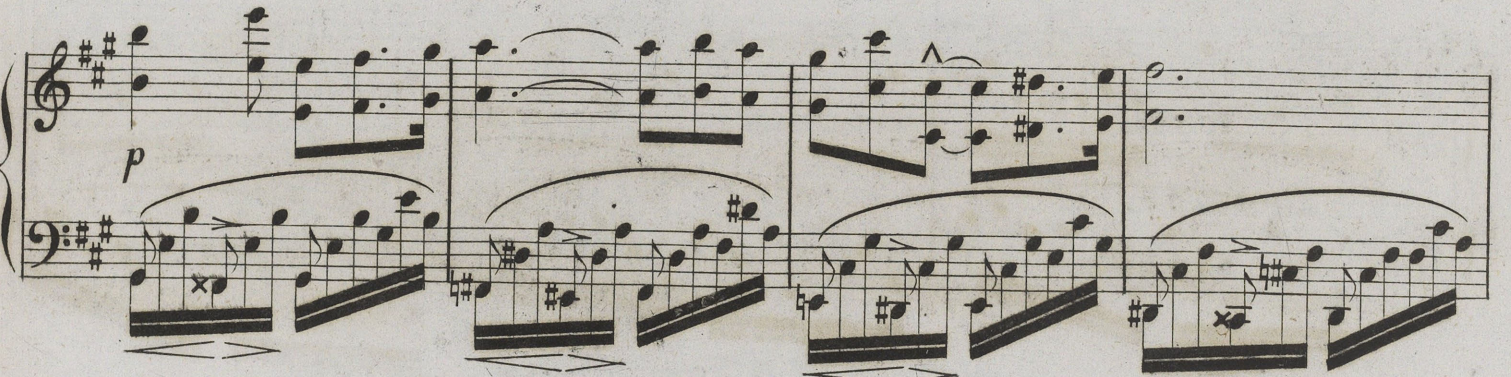
ALLEGRETTO. *p Legato*

p *Cresc.* *Rit*

A tempo *p*

10^{me} ETUDE.

33



The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and an *Espress* marking. It features a descending eighth-note scale in the bass and a melodic line in the treble. A *Diminuendo* marking is present above the treble staff, and an *8^{va}* marking is below the bass staff. The second system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Ped.* marking. It continues the descending scale in the bass and has a melodic line in the treble. The third system continues the piece with similar rhythmic patterns. The fourth system also continues the piece. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* marking. It features a descending eighth-note scale in the bass and a melodic line in the treble. The score is marked with various dynamics, including *p*, *ff*, and *Cresc.*, and includes markings for *Espress*, *Diminuendo*, *8^{va}*, and *Ped.*.

40^{me} ETUDE.

35

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a *Rit* (Ritardando) marking in the second measure.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Includes a *7* (seventh) chord marking in the first measure.
- System 4:** Features a *p* (piano) dynamic marking in the second measure and a *ten:* (tension) marking in the third measure.
- System 5:** Includes an *Espress* (Espressivo) marking in the first measure, a *Ped.* (Pedal) marking in the second measure, an *8^a* (octave) marking in the third measure, a *Loco* marking in the fourth measure, and a *smorz* (smorzando) marking in the fifth measure. The system concludes with a *FIN.* (Finis) marking.

14.^{me} ETUDE.

Con dolore. 5 5 4 5 4 2

AGITATO. *p*

l'accompagnamento pp e legato

mf

p

44^{me} ETUDE.

57

14^{me} ETUDE.

This image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into six horizontal systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *Cres* (crescendo). The vocal line includes lyrics: "ten", "do", and "cen". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including foxing and staining. The score is a single page, likely a page from a larger manuscript.

44^{me} ETUDE.

39

42^{me} ETUDE.

ALLEGRO.

sf p Agitato

Ped. ff

8^{va}

Loco

p

ff

p Stacc.

f

8^{va}

Loco

Cres - cen - do

f

sf p

8^{va}

Loco

ff

Cresc.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system is marked 'ALLEGRO.' and features a treble staff with a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The bass staff has a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The first system includes dynamics 'sf p' and 'Agitato', and a 'Ped.' instruction. The second system includes a 'p' dynamic and a 'ff' dynamic. The third system includes a 'p' dynamic and a 'Stacc.' instruction. The fourth system includes a 'f' dynamic and a 'Cres - cen - do' instruction. The fifth system includes a 'sf p' dynamic and a 'Cresc.' instruction. The score is marked with various articulation marks, including accents and slurs, and includes performance instructions such as 'Loco' and '8^{va}'.

12^{me} ETUDE.

41

ff p f p f

f Cresc:

8va Loco sf p Ped. Sempre stacc: f

8va Loco sf p

8va Loco sf Cresc:

12^{me} ETUDE.

8^{va} Loco Cresc: *sf p*

f *Sempre ff*

8^{va} *sf p*

Loco 8^{va} *ff* Ped. *p*

Loco *ff* *p Stacc.* *f* *p*

12^{me} ETUDE.

43



OUVRAGES

Elémentaires, Méthodiques et Classiques pour le Piano,

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

J.-S. BACH. 48 **préludes et fugues** dans tous les tons majeurs et mineurs. 36

Nota. Cet ouvrage est divisé en 2 livraisons; la première est ornée du portrait de l'auteur. Chaque livraison. 20

H. BERTINI jeune. Op. 100. 25 **études faciles**, doigtées et composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave, 4^e édition. 12

— Op. 29. 25 **études** faisant introduction à celles de J.-B. Cramer, 1^{er} livre, 7^e édition. 12

— Op. 32. 25 **études** faisant introduction à celles de J.-B. Cramer, 2^e livre, 5^e édition. 12

— Op. 97. **Études musicales**, à 4 mains, 1^{er} livre, 2^e édition. 18

Observation. Le but de cet ouvrage est de faire faire aux élèves un travail spécial de la mesure, du rythme et du phrasé musical.

— Op. 84. **Rudiment du Pianiste**, 2^e édition. 20

— Op. 134. 25 **études**, 3^e livre, 1^{re} partie. 18

— 25 **Études**, dédiées à J.-B. Cramer, 3^e liv., 2^e part. 20

Note de l'éditeur. Ce livre d'Études, dont j'ai acquis la propriété récemment, est le premier que HENRI BERTINI jeune a composé. Il vient d'y faire de nombreux changements et même y ajouter de nouvelles Études. L'édition nouvelle, ainsi corrigée, prendra rang dans sa collection d'Études dont je suis propriétaire, après l'op. 134, 5^e livre, sous le titre de : 3^e livre, 2^e partie.

— Op. 66. **Études caractéristiques** 4^e livre, dédiées au Conservatoire royal de France, 3^e édition. 24

— Op. 94. 25 **Caprices-Études**, ou complément aux études caractéristiques. (2^e édition ornée du portrait de l'auteur, par Alophé). 30
Divisés en 5 livrais. de cinq caprices (ch. livrais.). 9

— Op. 135. 25 **Études musicales** à quatre mains, 2^e livre. 24

T. BRUNNER. Op. 57. 20 **petites Études** mélodiques. 7 50

C. CHAULIEU. Op. 9. 24 **préludes** dans tous les tons majeurs et mineurs. 5

CHOPIN. . . Op. 10. 12 **Études**, 1^{er} livre. 18

— Op. 25. 12 **Études**, 2^e livre. 18

J.-B. CRAMER. Op. 80. **Esquisses musicales**, composées de 12 petits morceaux, pour servir d'études à des pièces plus étendues et à plusieurs parties. 6

— 42 **études**, 2^e livre. Édition très correcte. 18

CH. CZERNY. Op. 337. **Exercice journalier** pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfect. 12

A. HENSELT. Op. 2. 12 **études de concert**, dédiées à S. M. LOUIS, ROI DE BAVIÈRE. 15

N. HUMMEL. Op. 64. 24 **préludes** dans tous les tons majeurs et mineurs. 4 50

H.-F. KUFFERATH. Op. 8. 6 **Études** de concert. 12

LEFÈBRE-WÉLY. Op. 23. 24 **études**, 1^{er} et 2^e livres (à M. Auber). 20
Chaque livre séparé. 12

— Op. 24. 12 **études**, 3^e livre (à M. Cherubini). 15
Édition ornée du portrait de l'auteur, par Alophé.

H. LEMOINE. **Méthode pratique et théorique** pour le piano, 4^e édition. 25

Note de l'auteur sur la seconde édition. Les nombreux changements que j'ai faits dans cette nouvelle édition étaient inévitables; ils sont le fruit de nombreuses observations, et seront, j'ose l'espérer, accueillis par mes collègues avec la même bienveillance qu'ils ont montrée pour mon premier travail.

Ils verront tous les soins apportés dans mes recherches pour éviter aux élèves jusqu'aux moindres habitudes vicieuses qu'ils pourraient contracter (même involontairement) pendant leurs premières études, études si pénibles et si minutieuses.

Je crois devoir recommander aux jeunes artistes qui débutent dans la carrière de l'enseignement de faire suivre strictement ce qui est indiqué dans cette Méthode, et de surveiller sans cesse la position des mains, l'articulation des doigts et des poignets de leurs élèves, et leur répéter continuellement que ce n'est point avec des mouvements de mains et de bras que l'on acquiert un bon mécanisme.

J'ai placé à la fin de la Méthode la marche à suivre pour donner une bonne direction à l'étude, sans cependant imposer à personne ma manière de voir sur l'enseignement. Cette indication ne s'adresse qu'à ceux qui n'auraient pas encore acquis l'expérience nécessaire dans cette partie de l'art.

Les changements faits dans les 3^e et 4^e éditions sont peu de chose comparativement à ceux de la seconde. J'engagerai seulement MM. les professeurs qui me font l'honneur d'employer ma méthode dans leur enseignement, à vouloir bien comparer ces deux éditions avec la seconde, afin de se familiariser avec quelques changements que j'ai cru devoir faire, changements qui ne sont cependant que d'une importance secondaire.

H. LEMOINE. **Exercices extraits de la Méthode pratique de piano.**

N. 1. **Exercices** préliminaires. — *Ex.* sur les cinq notes. — *Ex.* divers pour apprendre à parcourir le clavier. — *Ex.* préparatoires d'accords brisés et d'arpèges. — *Ex.* préparatoires de tierces et de sixtes. 6

N. 2. **Exercices** pour les notes tenues. — *Ex.* dans les 24 tons majeurs et mineurs, pour familiariser tous les doigts avec les touches noires. — *Ex.* pour préparer aux gammes. 3

N. 3. **Gammes** majeures, mineures et chromatiques, à l'octave, à la dixième, à la sixte, à la tierce et en tierces des deux mains. 7 50

N. 4. **Exemples** du doigté des accords parfaits des 24 tons, dans leurs trois positions.

Exercices d'arpèges, de tierces, de sixtes et d'octaves. — *Ex.* pour les notes répétées. — *Ex.* pour les diverses manières de croiser les mains. 5

N. 5. **Exercices** pour les différents accents et les agréments employés pour la ponctuation musicale. 4 50

Les numéros 2 et 3 réunis. 9

Les cinq numéros réunis. 18

— **Petite méthode pratique** pour le piano, rédigée pour les pensionnats de jeunes demoiselles. 12

Observation. Cette méthode est expressément rédigée pour être à la portée des enfants de 6 à 9 ans, ainsi que pour les élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Elle ne contient que ce qu'il est absolument nécessaire de faire pratiquer à des élèves de cet âge, tant pour les principes de la musique que pour le mécanisme des doigts. Dans les soixante-quinze leçons (qui sont toutes en rapport avec les exercices), plusieurs des premières sont à quatre mains, afin de faire mieux sentir la mesure et le rythme aux élèves; vingt sont composées sur de très jolis thèmes connus, pour commencer à développer en eux le sentiment du style et du phrasé musical.

— 75 **leçons élémentaires** extraites de la Méthode pratique. 7 50

— Op. 37. **Études enfantines** dédiées aux jeunes élèves.

Ces Études ont été composées spécialement pour faire suite aux Leçons de sa Méthode Pratique et introduction aux Études de HENRI BERTINI, op. 100, Études composées expressément pour les petites mains.

L'ouvrage est divisé en 2 livres contenant chacun 25 Études (chaque livre). 10

— **Bibliothèque musicale des jeunes pianistes**, choix de morceaux de divers auteurs, classés progressivement et doigtés. Ouvrage faisant suite à sa *Méthode pratique*, 5 vol., . . . (Chaque). 12

— **Petites récréations musicales**, choix de mélodies des meilleurs auteurs arrangées et doigtées expressément pour les petites mains, à l'usage des pensionnats de jeunes demoiselles. 25

L'ouvrage, composé de 96 mélodies, est aussi divisé en huit livraisons de douze mélodies chaque. (Chaque livraison). 5

J. MOSCHELES. Op. 107. **Étude** sur les *Gammes harmonisées* pour s'exercer dans les rythmes les plus variés, ou suite de morceaux caractéristiques, à quatre mains, en 2 livres. 30

Chaque livre séparé. 18

TH. MOZIN. Op. 10. **Six Études spéciales**. 12

H. RAVINA. 12 **études de concert**, dédiées à M. Zimmermann, professeur de piano à l'Ecole royale de Musique et membre de la Légion-d'Honneur, par son élève et ami. (2 livres, chaque). 9

— 25 **études caractéristiques**, dédiées à sa Mère; l'édition est ornée du portrait de l'auteur, par Alophé. 20

Nota. Ces Études sont adoptées dans les classes de piano de l'Ecole royale de Musique.

C.-L. RHEIN. Op. 42. 24 **grandes études** dans les 24 tons majeurs et mineurs. 18

J. ROSENHAIN. Op. 17. 12 **études caractéristiques** dédiées à M. Cherubini, directeur du Conservatoire royal de France, membre de la Légion-d'Honneur. 13
en 2 livres, chaque. 9

J. SCHULOFF. Op. 13. 12 **Études** en 2 livres (chaque). 9

F. SOR. Op. 22. 32 **petites pièces** de différents caractères, telles que mélodies, valse, études, mazurkas, contredanses, etc., composées pour le piano, à 4 mains. 18

— Les mêmes, divisées en 4 livres de 8 morceaux, chaque. 6
Cet ouvrage fait introduction aux *Études musicales*, à 4 mains, de H. BERTINI.

G. TAUBERT. Op. 40. 12 **études de concert** (2 livres, ch.). 8

— **Quatre pièces d'étude**. N° 1. *Prélude*, N° 2. *Ballade*, N° 3. *Gigue*, N° 4. *Toccata*. 9

Nota. Cet ouvrage fait suite à ces Études op. 40.

CATALOGUE DES OUVRAGES

COMPOSÉS

Pour Piano seul et Piano avec divers instruments

PAR

**F. CHOPIN, J. DÉJAZET, F. KALKBRENNER, J. ROSENHAIN, J. SCHULOFF,
CH. SCHUNKE, CH. SCHWENCKE.**

PUBLIÉES PAR H. LEMOINE,

Professeur de Piano, auteur, en collaboration avec G. CARULLI, de Solfèges à une et deux voix, avec accompagnement de Piano,
d'une Méthode pratique de Piano, d'un Cours d'Harmonie Pratique et Théorique,
et Éditeur des Études de HENRI BERTINI et de la plus grande partie de ses œuvres, de la Collection pour le Piano des Œuvres de CH.-M. de WEBER,
et d'un grand nombre d'ouvrages classiques pour le Piano.

rue de l'Échelle, n° 9.

F. CHOPIN.

- Op. 10. Etudes, 1^{er} livre. 18 "
— 18. Grande valse en *mi bémol*. 6 "
— *La même*, à quatre mains. 7 50
— 25. Etudes, 2^e livre. 18 "

JULES DÉJAZET.

- Op. 1. Variations brillantes sur *Mathilde de Sha-*
bran, de Rossini. 7 50
— 2. et DAVEZAC. Thème varié pour piano et
violoncelle. 9 "
— 3. Fantaisie sur 2 motifs de l'*Orgie*. 5 "
— 4. Variations brillantes sur la cavatine favorite
d'*Anna Bolena*. 7 50
— 5. L'Élégant, rondo brillant. 6 "
— 6. Thème original varié. 7 50
— 7. *Les Gracieuses*, contred. variées. 6 "
— 8. Rondo tyrolien. 6 "
— 9. Rondo-valse. 6 "
— 10. 2^e thème original varié. 6 "
— 11. Rondino en forme de valse. 6 "
— 12. Rondo caractéristique sur *la Folle*. 7 50
— 13. et DAVEZAC. Duo pour piano et violoncelle. 9 "
— 14. Variations de concert sur la marche d'*Otello*. 7 50
— 15. 3^e thème original varié. 6 "
— 16. *Les Coquilles*, 2^e quadrille. 6 "
— 18. Trois mélodies italiennes variées.
N° 1. Duetto della *Norma*. 6 "
N° 2. Cavatine del *Coradino*. 6 "
N° 3. Chœur della *Norma*. 6 "
— " Quadrille facile. 4 50
— 19. et BESSEMS. Duo pour piano et violon sur la
Norma, de Bellini. 9 "
— 22. Deux fantaisies.
N° 1. Sur le *Chevalier de Canolle*. 7 50
N° 2. Sur le *Diable-Boiteux*. 7 50
— 23. Douze valse brillantes en deux suites. Ch. 5 "
— 24. et BESSEMS. Grand duo pour piano et violon
sur *Oberon*. 9 "
— 26. Six romances divisées en deux liv.
1^{re} livrais. N° 1. *Mélancolie*. N° 2. *Espoir*.
N° 3. *Inquiétude*. 7 50
2^e livrais. N° 4. *Minuit*. N° 5. *Regrets*.
N° 6. *Désespoir*. 7 50
— 27. *Les Capricieuses*, 3^e quadrille varié. 6 "
— 28. Variations pour piano et flûte sur une cava-
tine della *Straniera*. 7 50
— 29. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. 12 "
— 30. Deux fantaisies.
N° 1. Sur *Polichinelle*. 7 50
N° 2. Sur *la Tarentule*. 7 50
Lettre T de l'*Album des Jeunes Pianistes*,
thème della *Cenerentola*, varié. 3 "
— 31. *Lyon*, quadrille. 4 50
— 32. *Les Violettes*, suite de valse. 6 "
— 35. *Air Tyrolien* varié, fantaisie de salon. 7 50
— " *Les Maroquaines*, quadrille. 4 50

F. KALKBRENNER.

- Op. 16. Vive Henri IV! varié. 5 "
— 17. *God save the king*, varié. 5 "
— 18. Romance d'*Une Folie*, variée. 6 "

- Op. 19. Sept variations sur l'air anglais : *Will you*
come to the bower. 3 "
— 21. 6^e fantaisie sur *Robin Adair*. 7 50
— 22. 7^e fantaisie sur une romance. 6 "
— 25. Sept variations sur un air irlandais. 5 "
— 26. 3^e trio pour piano, violon et violoncelle. 9 "
— 28. Grande sonate. 7 50
— 30. Grand quintetto pour piano, deux violons,
alto et basse. 12 "
— 32. Rondino. 6 "
— 33. 8^e fantaisie pour le piano sur *Lacidarem*. 6 "
— 34. Essais de différents caractères pour le
piano, nos 1, et 2, chaque. 6 "
— 37. 9^e fantaisie. 6 "
— 39. Sonate pour piano, flûte ou violon et vio-
loncelle. 7 50
— 40. Marche pour le piano à quatre mains. 4 50
— 43. La Chasse aux renards, rondo. 6 "
— 45. Rondo polacca. 6 "
— 46. La Solitude, rondo. 5 "
— 47. Duo pour piano et harpe. 9 "
— 48. Grande sonate. 7 50
— 54. Trois andantes. 6 "
— 55. Polonaise brillante. 6 "
— 56. Grande sonate. 7 50
— 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, vio-
loncelle et basse. 12 "
— 60. 12^e fantaisie sur un air écossais. 6 "
— 64. 13^e fantaisie sur un thème écossais. 6 "
— 68. *Effusio musica*, fantaisie. 7 50
— 72. Fantaisie et var. sur un thème écossais. 7 50
— 79. Grande sonate à quatre mains, à *Onslow*. 9 "
— 94. Variations pour le piano à quatre mains sur
la marche de *Moïse*. 9 "
— 95. Variations sur le piano à quatre mains sur
l'air favori du *Comte Ory*. 9 "
— et LAFONT. 97. Grand duo pour piano et vio-
lon ou violoncelle. 10 "
— " Menuet et rondo caractéristiques pour le
piano, tiré du duo op. 97. 7 50
— 98. Grandes variations brillantes sur la cava-
tine du *Pirate* (2^e édition). 9 "
— 100. Les Soirées de Saint-Cloud, trois baccha-
nales pour le piano à quatre mains. 12 "
— 101. Frère Jacques, grand rondo avec orch.
Partie de piano. 9 "
Orchestre. 9 "
Le quatuor. 6 "
— 102. Morceau de concert, grandes variations
brillantes sur un thème original (en *la*
bémol). 7 50
— 103. Variations brillantes sur *la Brigantine*,
de Madame Duchambge. 7 50
— 105. Grand duo pour deux pianos. 12 "
— 117. Adagio et rondo sur des motifs de l'*Orgie*. 7 50

J. ROSENHAIN.

- Op. 14. Quatre romances. 6 "
— 15. Morceau de salon. 5 "
— 17. Douze études de concert. 15 "
— " Divisées en deux livres, chaque. 9 "
— 18. Morceau de concert sur *la Norma*. 7 50
— 23. Grand caprice. 7 50
— 25. Quatre romances, 2^e livre. 6 "
— " Concertino. Piano seul. 9 "
Quatuor. 6 "

- Op. 28. Deux morceaux de salon. 9 "
N° 1. Nocturne. 6 "
2. Rondo-valse. 6 "
— 29. Fantaisie sur *Belisario*. 7 50
— 33. Grande valse de concert. 7 50

J. SCHULOFF.

- Op. 5. Quatre *Mazurkas* en 2 livres, chaque. 5 "
— 6. Grande valse. 6 "
— 6 bis *La même*, à 4 mains. 7 50
— 13. Douze études en deux parties, chaque. 9 "
— 14. Deux impromptus. N° 1. *La Berceuse*.
N° 2. *La Babillarde*. 6 "
— 15. *Allegro*, agitato. 7 50
Morceau de concert, ouverture du *Jeune*
Henri, de MÉHUL, arr. pour piano solo. 7 50

CH. SCHUNKE.

- Op. 47. Rondo espagnol sur *la Cachucha*. 6 "
— 48. Air allemand varié. 7 50
— 53. Trois divertissements caractéristiques,
dédiés à S. A. R. Madame la duchesse
d'Orléans.
N° 1. *Le Militaire*. 6 "
2. *Un Ballet chinois*. 6 "
3. *La Chasse*. 6 "
— 54. Deux divertissements sur deux valse
favorites de Strauss.
N° 1. *Philomèle*. 5 "
2. *La belle Gabrielle*. 5 "

CH. SCHWENCKE.

- Op. 16. Rondo avec orchestre.
Partie de piano. 6 "
Orchestre. 6 "
— 17. Sonate pour piano et violon en *si bémol*, à
Habeneck. 9 "
— 18. Sonate pour piano et violoncelle ou violon,
en *si mineur*, à *Pixis*. 9 "
— 22. Trois rondoletto sur des motifs de Ros-
sini, chaque. 4 50
— 37. Trois petits duos pour piano et violon.
N° 1. Thème italien de Carafa. 5 "
2. Cavatine du *Pirate*, de Bellini. 5 "
3. *Me voilà!* de F. Hérold. 5 "
— 38. Grand duo pour piano et clarinette ou vio-
loncelle, ou violon, en *si bémol*. 9 "
— 44. Trois duos non difficiles p. piano et violon.
N° 1. Chœur de *la Norma*. 5 "
2. Duetto de *la Norma*. 5 "
3. L'Andalouse, de Monpou. 5 "
Les mêmes duos, arrangés à 4 mains, ch. 5 "
— 45. *La Bien-Aimée*, fantaisie pour piano et
violon. 7 50
— 47. Deux divertissements pour piano et violon
ou violoncelle sur des airs italiens. 7 50
— 48. Deux duettini, *id.*. 7 50
— 49. 4^e fantaisie pour piano et violoncelle ou
violon sur deux airs russes. 7 50
— 51. Fantaisie pour le piano à 4 mains sur *Phi-*
lomèle, valse de Strauss. 5 "
— 52. Fantaisie pour le piano à 4 mains sur des
motifs du ballet de *la Chatte métamor-*
phosée en femme. 5 "
— 62. Rondoletto pour piano à quatre mains dans
lequel on a introduit un air *finois*. 7 50
— 63. Air suédois varié pour piano à 4 mains. 7 50